



Rouen

CONSERVATOIRE *de* ROUEN

SAISON 24/25

	culture			public	découvrir							
émotions			scène							passion		partager
	élève										art	
					respirer						diversité	
écouter					apprendre							
spectateurs				amateur								

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

L'édito

Chère Madame, Cher Monsieur,

Depuis 1945, le Conservatoire de Rouen est un étendard du rayonnement culturel et artistique de notre ville. Chaque année, la diversité des œuvres proposées et l'enseignement de la musique, l'art chorégraphique et l'art dramatique, permet aux Rouennaises et aux Rouennais de s'approprier la culture pour la rendre ouverte et accessible au plus grand nombre.

Pour cette saison 2024-2025, le Conservatoire de Rouen promet une fois encore une programmation audacieuse et diversifiée, à l'image de ses trois temps forts. Vous pourrez retrouver « Le bruit des mots », qui s'inspire des liens qu'entretiennent les écrivains

avec la musique et la danse, mais également admirer les arrangements, reprises et adaptations d'œuvres artistiques revisitées dans « Réécritures », ou encore profiter du travail de Marc-Olivier Dupin « In the M.O.D for LoVE », en résidence au Conservatoire. Un programme riche, au service d'une culture émancipatrice!

Chaleureusement à vous,

Nicolas Mayer Rossignol,

Maire de Rouen,

Président de la Métropole Rouen Normandie

Marie-Andrée Malleville,

Adjointe au Maire en charge de la Culture



© atFK762019

Soirée d'ouverture de saison

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE Partageons ensemble des émotions inoubliables pour cette soirée inaugurale en présence du compositeur Marc-Olivier Dupin, invité en résidence. Franchissez les portes et découvrez en avant-première une programmation pluridisciplinaire inspirée de la belle énergie des élèves et des enseignants. Faire vivre la création sous toutes ses formes, telle est la ligne directrice de cette nouvelle saison placée sous le signe du croisement des arts et des regards.

Elèves des Classes du Conservatoire en Théâtre, Musique et Danse

Vendredi 4 octobre à 19h

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Festival Éphémère « L'orgue au cœur de l'orchestre »

Orchestre Symphonique du Conservatoire et l'Ensemble Opus 76

➤ **Cathédrale Notre-Dame de Rouen**
Dimanche 13 octobre à 18h

Entrée payante, renseignements : larigot.fr

A woman with curly brown hair, wearing a red and white vertically striped tank top and dark jeans, is captured in a dynamic pose. She is looking slightly to her right with an expressive facial expression. The background is a blurred theater stage with architectural details and a drum set visible.

Temps fort#1

« Le bruit des mots »

18 > 23 novembre 2024

Mettre les mots en mouvement pour mieux en percevoir leur bruissement, tel est le dessein de ce premier temps fort qui témoigne d'une volonté d'un dialogue interdisciplinaire. Murmurés, soufflés, bredouillés, criés, colportés, les mots rayonnent d'un nouvel éclat, celui de la pure sonorité, ce que l'on nomme également la musicalité. Indépendamment de leur signification, les mots possèdent un corps sonore. Ecouter ce matériau sonore renvoie à une expérience sensorielle qui tend vers un idéal artistique. Les mots retentissent alors et s'incorporent à l'œuvre musicale, littéraire ou chorégraphique pour prendre vie. C'est précisément cette existence que nous vous raconterons en donnant une voix au théâtre de l'indicible de l'écrivain norvégien Jon Fosse ou en adoptant l'art de discourir de Claudio Monteverdi sans oublier de converser avec le compositeur Jean-Sébastien Bach et de rendre audible le cinéma muet.

Le bruit de la rumeur, entre polémiques et passions au temps de Claudio Monteverdi

CONCERT CONFÉRENCE Bruit à la fois volatile et insaisissable, la rumeur fait le plus souvent référence à un paysage sonore informel utilisant généralement le canal de l'oralité comme mode de communication. Affirmation présentée comme véridique, elle est une arme redoutable de persuasion, en témoigne le procès de Claudio Monteverdi orchestré par le chanoine de Bologne Giovanni Maria Artusi qui lui reproche dans ses madrigaux « un mélange de voix, une rumeur d'harmonies insupportables aux sens ». L'art madrigalesque de Claudio Monteverdi devient ainsi l'objet de vives polémiques suscitant la stupeur et la fureur. C'est une véritable joute oratoire à laquelle se livre l'Ensemble Vocal du Conservatoire en interprétant les madrigaux du quatrième Livre où, guidé par la voix du conférencier, il réussit à déjouer les phénomènes de rumeur.

Ensemble Vocal

Karl Espinasse, direction de chœur

Arnold Bretagne, conférencier, professeur d'analyse musicale

Lundi 18 novembre à 12h30

Musée des Beaux-Arts

Entrée libre, sans réservation

Atelier Dans ta bulle!

JEUNE PUBLIC À quoi pouvait bien penser Jean-Sébastien Bach lorsqu'il composait ? Et si justement, le langage de Jean-Sébastien se résumait à des onomatopées, ces mots qui font du bruit et qui sont aussi l'expression d'un ressenti. C'est ce que nous tenterons de découvrir avec l'illustrateur Eric Hélot, qui nous propose un atelier ludique pour dessiner des bulles onomatopées.

Mercredi 20 novembre à 14h

Conservatoire, Bibliothèque La Lucarne

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Conversation avec Jean-Sébastien Bach

LECTURE DANS LE NOIR Avancez dans la pénombre et laissez-vous guider par la voix du conteur pour une expérience inédite. Nous sommes à l'automne 1936 en Basse-Silésie, le bruit des bottes approche, annonçant le temps des rafles et de la déportation. Fuyant la tragédie qui est en train de se jouer, un homme serre contre lui l'unique bien dont il ne peut se séparer : le célèbre portrait de Jean-Sébastien Bach peint par Elias Gottlob Haussmann en 1748. Une conversation bouleversante s'engage avec le plus grand compositeur de l'époque baroque, dans laquelle vous serez invités à dévoiler vos émotions et vos sensations.

Classes de Trompette de Franck Paque et Guy Messler
Élèves comédien.nes du Département Théâtre

Mercredi 20 novembre à 16h

Conservatoire, salle Chevrin

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

SÉANCE SCOLAIRE jeudi 21 novembre à 10h

Sur réservation : Cedric.lemire@ac-normandie.fr

La tragédie de MacBeth : le verbe au cœur de la musique

CINE-CONCERT Court-métrage réalisé en 1909 et mis en scène en décors naturels par la comédienne et cantatrice Georgette Leblanc-Maeterlinck, épouse de Maurice Maeterlinck, *la tragédie de MacBeth* de Shakespeare se présente comme une transposition cinématographique d'un théâtre résolument nouveau où le travail poétique de la langue l'emporte. Cette captation unique a fait l'objet d'une mise en musique par le compositeur Norman Yamada. Préserver le patrimoine et inspirer les générations futures telle est l'ambition de ce projet conduit en partenariat avec la réunion des musées métropolitains. En écho à l'exposition *Le génie des lieux. Corneille, Flaubert, Maeterlinck*, qui ouvrira ses portes le 30 novembre au Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine.

Norman Yamada, direction musicale
Matthieu Lapierre, percussions
Élèves du Conservatoire

Jeudi 21 novembre à 19h

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Les soupirs amoureux

MUSIQUE - MÉRIDIANNES Entre les mots et les sons, saurez-vous entendre les soupirs amoureux ? C'est une musique charnelle aux résonances poétiques que nous vous invitons à découvrir dans un programme qui met en lumière le rapport tout particulier que Claude Debussy a entretenu avec la flûte. Instrument aux pouvoirs ensorceleurs, la flûte possède un timbre sensuel et joue un rôle majeur dans son œuvre. De *Syrinx* (1913), pour flûte seule aux Trois chansons de *Bilitis* (1897) pour 2 flûtes, 2 harpes et célesta, la flûte fait entendre un dialogue amoureux dans un climat d'érotisme raffiné où le goût de l'Antique apparaît comme une source d'inspiration et d'imagination. A l'instar de Paul Verlaine qui demandait pour la poésie « De la musique avant toute chose », Claude Debussy revendique pour la musique « De la poésie avant toute chose ».

Sophie Lecacheur et Karl Espinasse, flûtes
Anne Raffard et Gudrun Hühmer-Virot, harpes
Margot Messler, chant
Avec la participation du Département Piano

Vendredi 22 novembre à 12h15

Historial Jeanne-d'Arc

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SÉANCE SCOLAIRE à 10h

Sur réservation : Cedric.lemire@ac-normandie.fr

En partenariat avec Rouen Normandie sites & Monuments

Quelqu'un va venir

THÉÂTRE - MUSIQUE Grand écrivain norvégien, Jon Fosse, prix Nobel de littérature en 2023, donne la parole à la voix du silence et à l'écriture du non-dit. Son théâtre est une expérience singulière du vide, un jeu de bascule entre le rêve et la réalité, où l'écriture se déploie selon une approche rythmique ayant pour principes les silences et la répétition-variation. Il en résulte un climat d'anxiété et d'angoisse. Écrite en 1996, c'est probablement la plus belle œuvre du dramaturge, mais c'est aussi certainement la plus trouble, plongeant les spectateurs dans un suspense insoutenable chargé d'émotions.

Texte Jon Fosse - Département Théâtre
Caroline Lavoinne, Direction des commédien.ne.s
Avec la participation de la classe de piano de Marion Cinget

Samedi 23 novembre à 15h30

Conservatoire – auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Le premier concert de l'Ours Paddington

MUSIUE JEUNE PUBLIC S'il est bien connu que l'ours Paddington adore la marmelade, il est aussi très curieux. Revêtu de son vieux chapeau d'aventurier, d'un duffle-coat bleu et d'une paire de bottes en caoutchouc, il se rend pour la première fois au concert. Aura-t-il le droit de manger son sandwich à la marmelade qu'il cache dans son chapeau « en cas d'urgence » ? Rien n'est moins sûr... mais son célèbre album photo dans lequel il aime écrire ses aventures, renferme certainement un merveilleux souvenir de ce concert.

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Pascal Morvan, direction musicale

Samedi 7 décembre à 15h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Générale publique mercredi 4 décembre de 18h à 20h30
Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

RÉPÉTITION OUVERTE

➤ **Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot**
Judi 5 décembre de 18h à 20h

Jeune Orchestre Symphonique

Orchestre à Cordes

Ensemble de Cuivres

Violette Nebl, Jennifer Rio et Volny Hostiou, direction musicale





L'Automne au Japon

THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE Invitation au voyage, *l'Automne au Japon* vous fera découvrir ce pays à travers le regard des étudiant.e.s inscrits en cycle pré-professionnel partis lors d'un programme d'échanges avec le Shizuoka Performing Art Center. Présenté comme un carnet de voyage, ce rendez-vous sera l'occasion de découvrir un pays partagé entre modernité et tradition, entre frénésie et temps suspendu. Et si le Japon devenait votre prochaine destination ?

Caroline Lavoinne, coordination artistique

Vendredi 13 décembre à 19h

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Les choristes

MUSIQUE VOCALE « Chanter en chœur », c'est avant tout vivre une aventure collective où le respect, le partage et le plaisir sont les valeurs que le département des pratiques vocales porte fièrement. A l'écoute les uns des autres, les élèves se retrouvent autour d'un programme festif, sonnante comme un doux écho aux célébrations à venir.

Sandrine Carpentier, direction de chœur

Les 16, 19 et 20 décembre

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Lundi 16 décembre à 19h Les choristes #1

Classes à Horaires Aménagés Musique
du Collège Fontenelle

Jeudi 19 décembre à 19h Les choristes #2

Maîtrise, Pré-Maîtrise et les élèves de la filière S2TMD
(Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique
et de la Danse) du lycée Jeanne-d'Arc

Vendredi 20 décembre à 19h Les choristes #3

Classes à horaires aménagés Musique de l'Ecole Michelet

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



Temps fort#2

« Réécritures »

du 17 au 25 janvier 2025

Choisir la thématique « Réécritures » comme second temps fort, c'est d'abord s'interroger sur la question de la nouveauté. Si cette dernière semble bien souvent illusoire, cela ne signifie pas, loin s'en faut, qu'elle en est absente. Désignant au sens large le fait d'écrire une nouvelle fois, cette pratique consiste à la fois à reproduire et à remanier. L'allusion, la connotation, la version, le plagiat, la traduction, le pastiche et la parodie sont les figures de style qui permettent de penser autrement et de découvrir les œuvres comme un livre à venir... La création et l'originalité seront donc au rendez-vous de ce second temps fort qui sera l'occasion pour nos jeunes élèves de se réapproprier les classiques afin de leur donner une nouvelle vie.



Bande de hautbois ! À l'heure des petits arrangements

MUSIQUE C'est avec une formation exceptionnelle réunissant hautbois, cor anglais, hautbois d'amour, hautbois baryton, basson et contrebasson que nous inaugurons ce second temps fort pour vous faire découvrir différentes transcriptions de toutes les époques et de tous les styles.

**Classes de Hautbois et Basson d'Alix Pengili,
de Steven Duchesne et de Stéphan Tanguy**

Vendredi 17 janvier à 19h

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Orchestrations, transcriptions, arrangements

MUSIQUE Aujourd'hui au cœur du projet d'établissement du Conservatoire, la pratique orchestrale donne la pleine mesure de son ambition en proposant un vaste tour d'horizon des adaptations pour les ensembles à vent. Les chefs-d'œuvre de la musique classique sont ainsi revisités, renouvelés pour mieux les célébrer.

20 et 21 janvier

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Lundi 20 janvier à 19h30

« Les P'tits vents » - OH1

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire

Hervé Chollois, direction musicale

Mardi 21 janvier à 19h30 « Les Zarmoniques » - OH2

Jazz Band

Hervé Chollois, Florent Gac et Pascal Mabit,

direction musicale

Entrée libre, sans réservation

Atelier dessin Peter Pan avec l'illustratrice Oréli Gouel

JEUNE PUBLIC Partez à la rencontre du pays imaginaire de Peter Pan avec un atelier pour apprendre à découper, coller et surtout rêver!

Mercredi 22 janvier à 14h

Conservatoire, Bibliothèque La Lucarne

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Peter Pan sur un air de Mingus

CONTE MUSICAL Envolez-vous vers le pays imaginaire avec Peter Pan et Wendy au son de la musique du célèbre contrebassiste de jazz Charles Mingus qui insuffle une nouvelle énergie au récit. Inspirée de la musique classique occidentale et de la musique noire américaine, sa musique est une synthèse de styles, conférant à l'histoire un rythme trépidant. Alors plus une minute à perdre, partez affronter le capitaine Crochet et vivre des aventures secrètes car il est bon parfois de ne pas vouloir grandir!

Avec la classe de jazz de Florent Gac

Mercredi 22 janvier à 16h

Conservatoire, Bibliothèque La Lucarne

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

SÉANCE SCOLAIRE jeudi 23 janvier à 10h

Sur réservation : Cedric.lemire@ac-normandie.fr

L(es) damoiselle(s) élue(s)

MUSIQUE VOCALE En hommage à la cantate de Claude Debussy *La Demoiselle élue*, ce concert au format intime laisse la part belle aux sortilèges de la voix féminine. Accompagné du Quatuor Éphémère, le chœur de femmes de l'Ensemble Vocal sous la direction de Karl Espinasse célèbre le Paris des femmes de 1900 pour élire la musique française comme source originelle de réécritures.

Chœur de femmes de l'Ensemble Vocal

Karl Espinasse, direction musicale

Luc-Marie Aguera, violon

Anne Lefevre, violon

Sophie Piat, alto

Catherine Fléau, violoncelle

Arrangements et réécritures, Karl Espinasse

Jeudi 23 janvier à 19h

Temple Saint-Eloi

Entrée libre, sans réservation

À cor et à cri

MUSIQUE - MÉRIDIANNES C'est une méridienne emmenée avec beaucoup d'énergie que nous vous proposons avec un quatuor inhabituel composé de quatre artistes bien dans leurs « cors ». Unis par le plaisir de la musique de chambre, ils maîtrisent l'art de la conversation avec un programme de transcriptions permettant de (re)-découvrir certaines œuvres du répertoire classique, des airs d'opéra aux œuvres symphoniques, sans oublier bien sûr les plus belles B.O. de films célèbres dans lesquelles le cor est mis à l'honneur.

Quatuor de cors de Normandie,

Florence Guillaume

Pierre Rougerie

Bruno Petterschmitt

Bertrand Dubos

Vendredi 24 janvier à 12h15

Hôpital Charles-Nicolas de Rouen, Chapelle

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Séance pour les enfants hospitalisés
au pavillon pédiatrique à 10h

En partenariat avec le CHU Rouen Normandie

Juliette et Roméo

THÉÂTRE - DANSE Et si nous libérions les classiques de la littérature du regard masculin pour revisiter l'œuvre la plus célèbre de Shakespeare ? Défiant le temps et les modes, l'œuvre de Shakespeare a inspiré un nombre considérable de pièces de théâtre, films, romans et œuvres poétiques. Un corpus innombrable aux multiples facettes qui s'explique par la modernité inhérente de l'œuvre. Le département théâtre associé à celui de la danse vous invitent donc à une relecture de la tragédie de Shakespeare dans une perspective résolument contemporaine.

Avec la participation des classes de Théâtre et de Danse

Sébastien Chabiraud, chorégraphie

Caroline Lavoine, mise en scène

Samedi 25 janvier à 15h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Nuits de la lecture

Les 9^e Nuits de la lecture mettront les patrimoines à l'honneur
Soirée accompagnée par l'Astragale, coopérative artistique
et culturelle, conduite par Nadia Sahali
Participation de la classe de guitare de Julien Payan

➤ **Bibliothèque Simone-de-Beauvoir**
Samedi 25 janvier de 18h à 23h

Renseignements : www.rnbi.rouen.fr

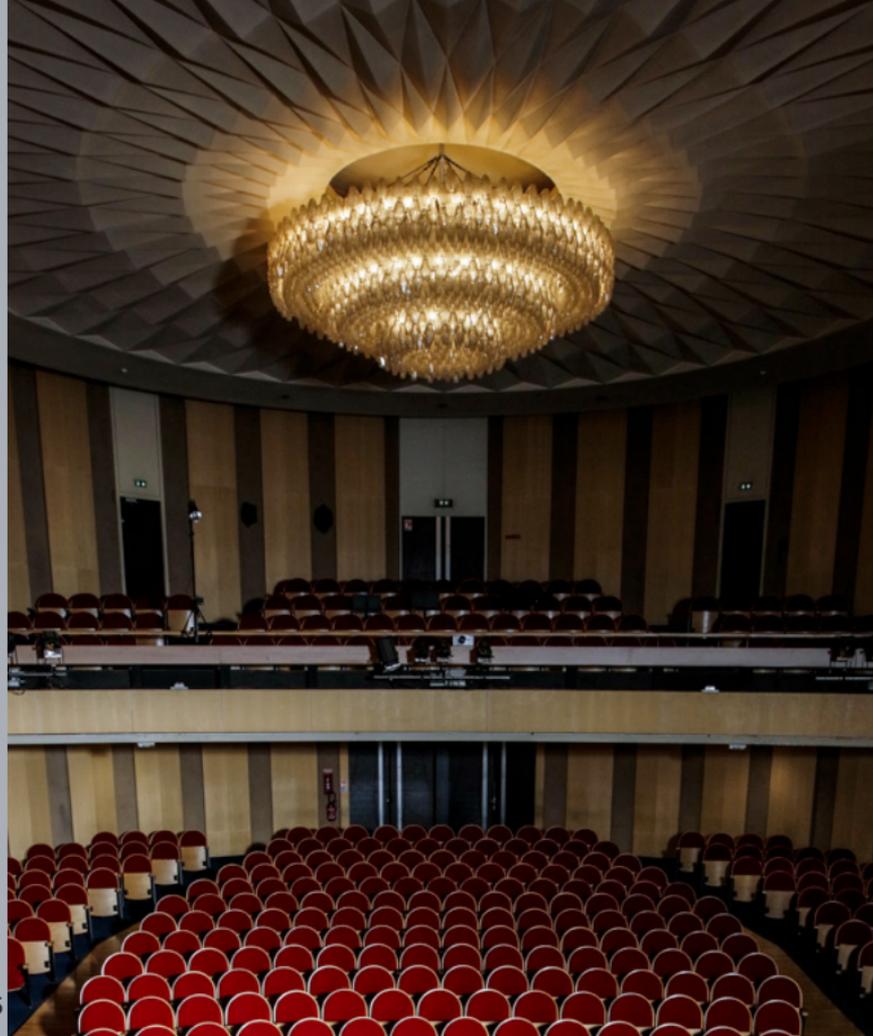
Soirée mécénat

THÉÂTRE - MUSIQUE - DANSE Soirée exceptionnelle organisée dans le cadre du renouvellement du parc instrumental et du remplacement du matériel scénique, mais aussi pour l'acquisition d'instruments et de matériels adaptés pour le public issu du champ social. Ensemble, soutenons un enseignement artistique engagé.

Élèves des classes de Théâtre, Musique et Danse
Avec la participation des enseignant.e.s du Département Piano. En présence de Marc-Olivier Dupin, compositeur en résidence au Conservatoire en 2024-2025

Jeudi 30 janvier à 19h

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot
Entrée payante - Infos : www.conservatoirederouen.fr



La journée folle... les portes s'ouvrent!

THÉÂTRE-MUSIQUE-DANSE Que vous soyez amateur.e, passionné.e ou simple curieux.euse, *la journée folle... les portes s'ouvrent* vous réserve des moments uniques à partager. Cette journée est l'occasion de vous présenter les différentes disciplines artistiques enseignées au Conservatoire en compagnie de l'équipe pédagogique et administrative de l'établissement.

Samedi 1er février de 10h à 17h

Conservatoire

Parcours de découverte instrumentale pour les plus jeunes
Concerts et spectacles pluridisciplinaires
à l'auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, informations : www.conservatoirederouen.fr



Didon et Énée « opéra-minute »!

MUSIQUE En composant le premier opéra anglais, Henry Purcell, surnommé « L'Orpheus Britannicus » condense en moins d'une heure des épisodes pastoraux, mais aussi comiques jusqu'à la tragédie finale. Il écrit une musique au service du drame qui se joue. Les élèves du Conservatoire et l'Ensemble Les Meslanges unissent leur force pour faire revivre ce chef-d'œuvre qui porte les passions de l'Âge Baroque à leur paroxysme.

Départements Musique Ancienne et Cordes

Classe de chant de Margot Messler

Le Jeune Chœur sous la direction de Karl Espinasse

Ensemble Les Meslanges : Thomas Van Essen, direction musicale -

Hélène Houzel, violon -

Ondine Lacorne-Hébrart, viole de gambe -

Vincent Maurice, Théorbe

Volny Hostiou, coordination artistique

Jeudi 6 février à 19h

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Orchestre du collège Fontenelle - Concert

Delphine Franck, direction musicale

➤ Conservatoire – auditorium Jacques-Lancelot
Samedi 8 février à 15h30

Entrée libre

Midi Musée Musique

Concert des élèves de musique de chambre et de la classe de Jazz programmé par les Amis des Musées d'Art de Rouen

➤ Musée des Beaux-Arts
Lundi 10 mars à 12h15

Entrée payante (gratuit pour les étudiants),
renseignements: www.amis-musees-rouen.fr

Rencontres régionales d'Accordéon

MUSIQUE Le Conservatoire de Rouen accueille la nouvelle édition des Rencontres régionales de l'Accordéon avec au programme de la journée un concours et un concert mettant à l'honneur la pièce de Marc-Olivier Dupin *Trop d'amour Messieurs* spécialement écrite pour ensemble d'accordéons. En partenariat avec l'UNAF (Union Nationale des Accordéonistes de France).

Classes d'Accordéon de la Région Normandie
Astrid Déhais-Touchard, coordination artistique

Samedi 8 mars

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre



Compositrices dessinées

EXPOSITION À travers l'univers coloré et poétique de la dessinatrice Lorène Gaydon, découvrez la vie de Mel Bonis, Charlotte Sohy, Fanny Mendelssohn, Rita Strohl, Emilie Mayer... Autant de compositrices au talent immense, ayant connu la célébrité, mais tombées injustement dans l'oubli. Lors de cette exposition, vous pourrez découvrir les illustrations en couleur, planches de storyboard ainsi qu'un lien d'accès aux capsules vidéo en ligne. Ces documentaires animés sont réalisés au moyen de dessins, d'images d'archives et – quand cela est possible –, avec la contribution des descendant·es des compositrices. Cette démarche inclut un travail préalable de recherche, de redécouverte des partitions, d'interprétation et d'enregistrement des œuvres.

Du 10 mars au 31 mars

Conservatoire, Tapis rouge

Entrée libre aux horaires d'ouverture
Dans le cadre du Festival Rouen donne des elles

Scène en partage #2

DANSE Les établissements d'enseignements artistiques du territoire normand se retrouvent pour la 2e année consécutive. Un spectacle de danse à ne pas manquer!

Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe
Samedi 15 mars

Renseignements : www.conservatoiredieppe.fr





Temps fort#3

« In the M.O.D. for LoVE »

MARC-OLIVIER DUPIN / LA RÉSIDENCE

du 19 au 22 mars 2025

Le troisième et dernier temps fort, au titre évocateur, met à l'honneur le compositeur Marc-Olivier Dupin. Avec un parcours professionnel double, à la fois artistique et institutionnel, Marc-Olivier Dupin est un homme de grande culture, un passionné, qui place la relation humaine au centre de son travail. Les pièces présentées tout au long de la résidence en sont le témoignage le plus sincère. Concerts, conte musical, comédie musicale seront donc au programme de cette semaine où les élèves et les professeurs auront pleinement à cœur d'offrir le meilleur de leur art.

La flûte prodigieuse

CONTE MUSICAL - JEUNE PUBLIC Le conte musical *La flûte prodigieuse* d'après l'album d'Agnès Bertron-Martin est une création du compositeur Marc-Olivier Dupin. Après avoir mis en musique l'histoire célèbre d'un petit d'homme élevé par les loups, Marc-Olivier Dupin poursuit sa rencontre avec l'Inde et nous emmène au cœur de ce pays si mystérieux avec un conte où il est question du pouvoir extraordinaire et merveilleux de la musique comme puissance spirituelle. C'est par l'intermédiaire de l'un des instruments à vent les plus anciens, la flûte, que se réalise le prodige, c'est-à-dire la révélation d'une toute-puissance, symbole de joie et de félicité. Fidèle à la dimension structurelle du conte, l'histoire revêt une portée spirituelle mais aussi initiatique. C'est au terme d'un certain nombre d'épreuves et d'obstacles que le héros de notre histoire, Ananda, parviendra à trouver le chemin de la sagesse. Grâce au compositeur Marc-Olivier Dupin, l'histoire prend vie et s'incarne en une écriture intuitive qui s'adresse à toutes et à tous.

**D'après l'album d'Agnès Bertron-Martin
(Éditions Du Père Castor)**

**Commande du Conservatoire de Rouen pour les classes
de flûte de Jean-Christophe Falala
et de Sophie Lecacheur**

**Marc-Olivier Dupin, musique originale et direction musicale
Benoît Marchand, récitant**

Mercredi 19 mars à 16h

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

SÉANCE SCOLAIRE jeudi 20 mars à 10h

Sur réservation : Cedric.lemire@ac-normandie.fr



Monsieur crocodile a beaucoup faim

CONTE MUSICAL - MÉRIDIANNES Un crocodile vorace, un cochon sans scrupules et une petite fille pleine de ressources... Tels sont les ingrédients principaux pour une savoureuse histoire, croustillante à souhait. Imaginée par Joann Sfar et adaptée en musique par Marc-Olivier Dupin, *Monsieur Crocodile a beaucoup faim* réunit un narrateur, cinq instruments nomades – clarinette, saxophone, accordéon, contrebasse et percussion – et surtout un appétit prononcé pour tout ce qui se mange... Un conte musical délicieusement drôle à partager en famille.

Aude Camus, Clarinette - Véronique Tardif, saxophone

Astrid Déhais-Touchard, accordéon

Esther Chen-Thiry, contrebasse

Catherine Favre, percussions

Marc-Olivier Dupin, musique originale et direction

Benoît Marchand, récitant

Textes et dessins de Joann Sfar

Vendredi 21 mars à 12h15

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

SÉANCE SCOLAIRE à 10h

Sur réservation: Cedric.lemire@ac-normandie.fr

Coup de balai

COMÉDIE MUSICALE C'est une expérience carnavalesque à laquelle nous vous convions où le rire et la joie seront au rendez-vous. Librement adapté de la pièce de théâtre *La Colonie de Marivaux*, *Coup de balai* s'inscrit dans la lignée des comédies avec une dimension philosophique et sociale. Mettant en scène un monde où le rôle des femmes et des hommes sont inversés, la pièce dépeint avec humour la prise du pouvoir par les femmes. L'incompréhension des hommes est totale, suscitant moqueries et railleries. Le compositeur Marc-Olivier Dupin s'en amuse, lui aussi, et nous propose une pièce ouvertement féministe dans laquelle l'émancipation des femmes ne se réduit pas à une simple mise en scène.

Livret d'Ivan Grinberg librement adapté de *La colonie de Marivaux*,

Marc-Olivier Dupin, musique originale

Départements Théâtre, Musique et Danse

Karl Espinasse, direction de chœur

Margot Messler, direction des chanteur.euse.s

Florent Gac, direction de la classe de Jazz

et coordination artistique

Samedi 22 mars – 15h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Satie Jazz

MUSIQUE ET DANSE À l'occasion du centenaire de la disparition d'Érik Satie, la classe de Jazz revisite ses œuvres principales pour piano, accompagnée par le Département Danse.

**Départements Jazz
et Danse**

**Florent Gac,
Coordination artistique**

**Vendredi 28 mars
à 19h**

**Conservatoire,
auditorium
Jacques-Lancelot**

Entrée libre,
sans réservation



Marathon Satie

LECTURE MUSICALE Excentrique, caustique, inclassable Érik Satie est un musicien de l'inattendu, dont nous célébrons en 2025 le centenaire de sa disparition. Véritable précurseur d'un style audacieux, beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît, Érik Satie aime les bons mots et les... marathons.

En guise d'échauffement à cette journée placée sous la présidence de Pierre Albert Castanet, nous aurons le plaisir d'accueillir Célia Houdart qui nous racontera les excentricités de l'homme autant que du musicien. Puis, les membres de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, vous donnera un avant-goût du théâtre de l'absurde.

Samedi 29 mars à 14h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

14h30 : lecture musicale de Célia Houdart accompagnée par le Département Piano.

16h : *Le piège de Méduse*, pièce de théâtre lue par les membres de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen

17h : séance dédicaces avec la librairie L'Armitière

Entrée libre, sans réservation

De A à Z

MUSIQUE ET DANSE Carte blanche aux lycéen.ne.s pour vous dévoiler leurs créations. Ce spectacle est monté de « A à Z » par les élèves de la filière S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse) du lycée Jeanne-d'Arc de Rouen. Compositeur.rice, chorégraphe, interprète? Chacun.e participe à cette soirée festive et dynamique. À ne pas manquer!

Élèves de la filière S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse) du lycée Jeanne-d'Arc de Rouen

Vendredi 4 avril à 19h

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation: www.conservatoirederouen.fr

SÉANCE SCOLAIRE à 14h

Sur réservation: Cedric.Lemire@ac-normandie.fr

Journée internationale de la Danse

DANSE Créée par le Comité International de la Danse de l'Institut International du Théâtre ITI en 1982, la Journée internationale de la Danse célébrée chaque année le 29 avril, anniversaire de naissance de Jean-Georges Noverre, (1727-1810), créateur du ballet moderne, est un événement porté par la Ville de Rouen et ses partenaires auquel le Conservatoire est associé. À cette occasion, des cours ouverts, des ateliers seront proposés dans le but de rendre hommage à cet art qui réside en chacun de nous.

- Cours ouverts
- Atelier chorégraphique et numérique avec Constant Vigier
- 19h: carte blanche des élèves danseur.euse.s en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur – CPES.

Entrée libre, sur réservation: www.conservatoirederouen.fr

SÉANCE SCOLAIRE à 14h

Sur réservation: Cedric.Lemire@ac-normandie.fr

Mardi 29 avril

Conservatoire

Programmation détaillée au printemps 2025:
www.conservatoirederouen.fr

Les plus beaux classiques

MUSIQUE L'Orchestre Symphonique du Conservatoire continue son exploration du répertoire symphonique français du début du XX^e siècle avec notamment l'une des plus belles œuvres du compositeur Henri Rabaud *La Procession nocturne* (1899) inspirée du mythe de Faust. Œuvre orchestrale méconnue, elle s'inscrit dans la lignée des plus grands poèmes symphoniques romantiques où le mystère règne en maître.

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Pascal Morvan, direction musicale

Samedi 3 mai à 15h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Reprise le dimanche 4 mai - hors-les-murs

Renseignements sur www.conservatoirederouen.fr

La fabrique des comédien.ne.s I

THÉÂTRE Les élèves en cycle initial montent sur les planches pour une présentation publique. Venez découvrir leur travail dans le petit théâtre de la salle Chevrin.

Département Théâtre, élèves de cycle 1
Vanessa Koutseff, direction des comédien.ne.s

Mercredi 7 mai à 17h30 et 19h

Conservatoire, salle Chevrin

Entrée libre, sur réservation: www.conservatoirederouen.fr

Aimez-vous Brahms...

MUSIQUE Pour le savoir, il suffit d'écouter l'Ensemble Vocal du Conservatoire interpréter l'un des chefs-d'œuvre de Brahms pour chœur accompagné. Parée d'une mystérieuse beauté, l'œuvre chorale de Brahms ne laisse aucune place aux ténèbres. Elle est éternelle et lumineuse.

Ensemble Vocal

Karl Espinasse, direction de chœur

Achille Vittor, piano

Départements Piano et Musique de Chambre

Samedi 17 mai à 18h

Église Saint-Vivien

Entrée libre, sans réservation

Chambre à l'Université

Concert de musique de chambre programmé par l'Animation Musicale à l'Université avec les étudiant.e.s en Licence Musicologie - Parcours Musicien.ne Interprète

➤ **Amphithéâtre Axelrad – U.F.R. de lettres**
Mardi 20 mai à 20h30

Entrée libre, renseignements www.amu-rouen.fr



Comédies musicales

MUSIQUE L'orchestre « Les P'tits vents » et l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire seront sous les feux des projecteurs pour revisiter les morceaux appartenant au répertoire des comédies musicales. Les élèves dérouleront le tapis rouge pour fêter comme il se doit le 7^e art.

« Les P'tits vents » - OH1

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire

Hervé Chollois, direction musicale

Lundi 2 juin à 19h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

OH my band !

MUSIQUE L'Orchestre d'Harmonie et le Jazz Band vous offrent une soirée hors des sentiers battus.

« Les Zarmoniques » - OH2

Jazz Band

**Hervé Chollois, Pascal Mabit et Florent Gac,
direction musicale**

Mardi 3 juin à 19h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation



« Papa Haydn »

MUSIQUE Considéré comme le père de la symphonie, baptisé affectueusement « Papa Haydn » par ses élèves et ses amis de l'époque, Joseph Haydn (1732-1809) a composé plus d'une centaine d'œuvres symphoniques. Avec inventivité et humour, il a révolutionné le genre. Le programme imaginé par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire sous la direction de Pascal Morvan lève le voile sur trois de ses chefs-d'œuvre avec l'*Ouverture d'Armide*, le *Concerto pour violoncelle n° 2* et enfin la *Symphonie n° 101 « L'Horloge »*.

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Pascal Morvan, direction musicale

Mercredi 4 juin à 19h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Générale publique le mercredi 28 mai de 18h à 20h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Jeune Orchestre Symphonique

MUSIQUE Réunir de jeunes musiciens talentueux pour partager avec enthousiasme la richesse des plus belles pages orchestrales, telle est l'ambition du Jeune Orchestre Symphonique dirigé par Violette Nebl. L'objectif est de permettre aux plus jeunes d'acquérir les réflexes de la pratique d'ensemble afin qu'ils puissent rejoindre à terme les pupitres de l'Orchestre Symphonique.

Jeune Orchestre Symphonique
Ensemble de Cuivres
Violette Nebl, Volny Hostiou, direction musicale

Jeudi 5 juin à 19h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sans réservation

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street

COMÉDIE MUSICALE Connaissez-vous l'histoire macabre du barbier Sweeney Todd et de Mrs Lovett qui cuisinait des tourtes à la saveur si singulière? Le réalisateur Tim Burton a tiré de cette légende du XIX^e siècle un petit bijou de film dont s'inspireront les élèves de l'atelier comédie musicale du Conservatoire. Entre morbide et humour, les jeunes artistes n'ont pas su trancher: avec l'inventivité et l'énergie qui les caractérisent, ils vous plongeront dans un spectacle étrange que vous serez en veine de découvrir!

Les grands élèves de l'atelier de Comédie Musicale

Caroline Lavoinne, mise en scène

Margot Messler, chant

Aline Mottier, chorégraphie

Vendredi 6 juin à 20h

Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan

En partenariat avec l'Espace Marc-Sangnier
de la ville de Mont-Saint-Aignan

Entrée libre, réservation conseillée au 02 79 18 99 00
ou billetterie@montsaintaignan.fr de 13h30 à 17h30
du mardi au vendredi



© A. Bertereau

La fabrique des comédien.ne.s II et III

THÉÂTRE Les élèves de la classe d'art dramatique montent sur les planches pour une représentation dans le petit théâtre de la Chapelle Saint-Louis.

Mercredi 11 juin

**Chapelle Saint-Louis - L'étincelle -
Théâtre(s) de la Ville de Rouen**

**À 18h, Département Théâtre, élèves de cycle 2
Vanessa Koutseff, direction des comédien.ne.s**

**À 20h, Département Théâtre, élèves de cycle 3
Clément Longueville, direction des comédien.ne.s**

Infos et réservations : www.letincelle-rouen.fr
ou 02 35 98 45 05



Scène ouverte à la Chapelle Corneille #7

Sur l'invitation de l'Opéra de Rouen Normandie, le Conservatoire occupe la scène de la Chapelle Corneille pour une semaine de programmation éclectique et festive.

Du 10 au 14 juin

Rue Bourg l'Abbé - Rouen

Entrée libre, sans réservation



« Dans la famille des cuivres, je demande la trompette »

MUSIQUE Les élèves du département des cuivres des Conservatoires de Rouen et de Grand-Couronne vous présentent un concert de restitution de la masterclasse d'Arnaud Schotté, professeur de trompette au Conservatoire de Lyon et diplômé en médecine des arts.

Élèves des conservatoires de Rouen et de Grand et Petit-Couronne

Guy Messler, coordination artistique

Mardi 10 juin à 19h

Chapelle Corneille

Entrée libre, sans réservation

Le concert des sorciers

MUSIQUE - JEUNE PUBLIC
Retrouvez Harry, Ron et Hermione pour un concert exceptionnel dans un lieu qui l'est tout autant. Avec plus de 60 musiciens sur scène, l'Orchestre à Cordes du Conservatoire, sous la direction de Jennifer Rio, interprétera l'inoubliable musique de John Williams.

**Orchestre à Cordes
du Conservatoire
Jennifer Rio,
direction musicale**

Mercredi 11 juin à 16h

Chapelle Corneille

Entrée libre, sans réservation

SÉANCE SCOLAIRE jeudi 12 juin à 10h

Sur réservation: Cedric.lemire@ac-normandie.fr



© A. Bertereau

Vox'n Cello

MUSIQUE - MÉRIDIANNES Sortant des sentiers battus, le trio Vox'n Cello revisite avec une couleur sonore inédite les classiques de la musique pop/rock. De Queen aux Doors en passant par Éric Clapton, les Beatles, Elton John, Cindy Lauper, Police ou des groupes plus récents comme les Red Hot Chili Peppers... le trio Vox'n Cello vous donne rendez-vous dans ce haut lieu de la musique baroque pour un concert unique où toutes les générations se retrouvent. Préparez-vous à danser, rêver et vibrer avec ce trio qui met tout le monde d'accord. A ne pas manquer!

**Margot Messler, chant
Guillaume Duval, chant
Axel Salmona, violoncelle électrique**

Vendredi 13 juin à 12h15

Chapelle Corneille

Entrée libre, sans réservation

SÉANCE SCOLAIRE à 10h

Sur réservation: Cedric.lemire@ac-normandie.fr

Música do Brasil!

MUSIQUE Avant leur voyage au Brésil, les chœurs du Conservatoire partent en tournée. La classe de Jazz, le Jeune Chœur et l'Ensemble Vocal s'unissent pour faire danser la musique brésilienne. Les œuvres les plus emblématiques de la bossa et de la samba vous feront vibrer avant l'été!

Dans le cadre de la résidence de l'artiste brésilienne, Émilia Chamone, percussionniste, ethnomusicologue et professeure de musique Jeune Chœur et Ensemble Vocal Karl Espinasse, direction des chœurs Classe de Jazz de Florent Gac

Vendredi 13 juin à 19h30

Chapelle Corneille

Entrée libre,
sans réservation



© DR

Classe à Horaires Aménagés Théâtre - Collège Boieldieu

THÉÂTRE Depuis la rentrée, le Conservatoire propose une nouvelle Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) en partenariat avec le Collège Boieldieu. Les classes de 6^e et de 5^e présentent sur la scène les projets artistiques de cette première année. Une première qui présage un bel avenir à cette nouvelle formation artistique sur le temps scolaire.

Vendredi 20 juin à 18h

**Salle Louis-Jouvet -
L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen**

Infos: www.letincelle-rouen.fr ou 02 35 98 45 05

Cordes sensibles

MUSIQUE Réunir les professeur.e.s et leurs élèves pour fonder un orchestre – sans chef! Tel est le concept de « Cordes sensibles ». Cette année, le Département Cordes vous réserve aussi quelques surprises...

Département Cordes

Luc-Marie Aguera, coordination artistique

Samedi 21 juin à 15h30

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre



Les choristes

MUSIQUE VOCALE Les élèves des pratiques collectives vocales se retrouvent en fin d'année. Une occasion unique de vous faire partager les fruits de leur travail vocal et surtout l'immense bonheur d'être sur scène.

Sandrine Carpentier, direction de chœur

24, 27 et 28 juin

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Mardi 24 juin à 19h : Les choristes#4 – Maîtrise, Pré-Maîtrise et les élèves de la filière S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse) du lycée Jeanne-d'Arc

Vendredi 27 juin à 19h : Les choristes#5 - Classes à Horaires Aménagés Musique de l'Ecole Michelet
Conte musical Tony Tuba

Samedi 28 juin à 15h30 : Les choristes#6 - Classes à Horaires Aménagés Musique du Collège Fontenelle

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Festival sages comme... Le festival des jeunes artistes

THÉÂTRE Les grands élèves du Département Théâtre sont invités sur la scène du théâtre des Deux rives pour une carte blanche.

Étudiant.e.s en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES)

**Vendredi 27 à 20h
et samedi 28 juin à 18h**

Théâtre des Deux rives - Centre Dramatique National de Normandie Rouen

Réservations: 02 35 70 22 82

Avec le Centre Dramatique National -
CDN de Normandie-Rouen

Le partenariat entre le Conservatoire et le Centre Dramatique National joue un rôle essentiel et central dans le processus de formation et de professionnalisation des étudiant.e.s comédien.ne.s en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES). Accueil d'artistes au Conservatoire, investissement de lieux de diffusion, rencontres avec les équipes et les acteur.trice.s du territoire.

Histoires de danse

DANSE Spectacle de clôture de saison avec le Département Danse. Événement tant attendu du public et des familles. N'oubliez pas de réserver vos places!

Département Danse

**Vendredi 4 juillet à 19h
et samedi 5 juillet à 15h30**

Conservatoire, auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation: www.conservatoirederouen.fr



Accueillir une programmation professionnelle dans un établissement spécialisé d'enseignement artistique incite à de multiples rencontres et expériences, véritable richesse au bénéfice des élèves et étudiants du Conservatoire.

Les *Rou*jazz de L'Étincelle

Théâtre(s) de la Ville de Rouen



© Sylvain Gripoix

La programmation jazz de L'Étincelle se déploie au Conservatoire de Rouen :

Vendredi 18 octobre à 20h :

Belmondo Sextet - DeadJazz

Vendredi 8 novembre à 20h :

Christine Salem - Salem Rényon

Vendredi 29 novembre à 20h :

Daniel Zimmermann - L'homme à la tête de chou in Uruguay

Vendredi 28 février à 20h :

Terez Montcalm - Step Out

Vendredi 25 avril à 20h :

Anne Pacey - Rewind

Avant chaque concert : Jam Session avec les élèves du Conservatoire à 19h.



Tarifs, infos et réservations :

L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville
02 35 98 45 05 - www.letincelle-rouen.fr

Tarif solidaire pour les élèves du Conservatoire

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

MASTERCLASSES

Le Conservatoire développe une forte politique d'invitation de grands artistes et pédagogues français et internationaux. Ces rencontres visent à enrichir les parcours de formation des élèves et des étudiant·e·s afin de susciter l'autonomie et apporter à ceux qui feront le choix d'une préparation à l'entrée dans les établissements supérieurs ou d'une licence « Musicien.ne Interprète », les outils pertinents et concrets pour une orientation réussie.



© DR

Une conférence, 9 thématiques

Valérie Colette-Folliot, professeure et chercheuse en histoire et esthétique de la danse propose aux élèves en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur – CPES et aux élèves de licence « Musicien-ne Interprète » une conférence par mois d'octobre à juin. Durée 2 heures.

Éducation Artistique et Culturelle - EAC

Le Conservatoire met en œuvre et développe de nombreuses actions pédagogiques et d'éducation artistique et culturelle. L'objectif est de favoriser la rencontre avec les acteurs professionnels mais aussi d'investir différents lieux du territoire et d'aller à la rencontre des publics dans toute leur diversité (Culture et Santé, Culture et handicap, Culture Justice, Petite Enfance, les Aînés...). Ces dispositifs sont consultables dans nos plaquettes et sur notre site Internet.

Renseignements :

Tous publics : publics.conservatoire@rouen.fr

Public scolaire : Cedric.lemire@ac-normandie.fr

Le Conservatoire s'invite hors-les-murs :

A l'Espace Marc-Sangnier
A l'Etincelle – Théâtre de la Ville de Rouen
A l'Historial Jeanne-d'Arc
A l'Opéra de Rouen Normandie
A l'Université de Rouen Normandie
Au Centre Dramatique National - CDN de Normandie-Rouen
Au centre André-Malraux
Aux temps forts de la Ville de Rouen
(Semaine du développement durable, les Zazimuts,
Rouen donne des Elles, la Fête du fleuve)
A l'Alliance Française Rouen Normandie
Au Foyer des Marins
Au Frac Normandie
Dans les églises du territoire
Dans les résidences pour personnes âgées
Dans le réseau des musées métropolitains
Dans les centres hospitaliers
Dans les crèches
Aux Rencontres Chorégraphiques de Mamers
et de Vanves
Au festival éphémère – L'ARIGOT
Au Temple Saint-Éloi



Le Conservatoire invite :

Marc-Olivier Dupin, compositeur en résidence
Émilia Chamone, artiste en résidence
L'Etincelle – Théâtre de la Ville de Rouen
L'orchestre du Collège Fontenelle
Le lycée Pierre Corneille
L'Association Connivences
L'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen

La Bibliothèque « la Lucarne »

Elle fait partie du réseau des bibliothèques municipales de Rouen. Spécialisée en Théâtre, Musique et Danse, la collection d'ouvrages, de revues, de partitions et l'espace multimédia sont ouverts à la consultation. Le fonds Jeunesse est consultable et empruntable avec la carte du réseau des bibliothèques.

Envie d'en savoir plus ?

Visitez notre catalogue en ligne : www.conservatoirede-rouen.fr/La-Bibliotheque-La-Lucarne-Collections

Horaires d'ouverture :

de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 du lundi au mercredi
de 13h30 à 17h30 du jeudi au vendredi

Contact : Aurélie Allain/aallain@rouen.fr -
02 35 08 88 41



Les méridiennes
Rouen Ville de Rouen

OCTOBRE 24 > JUIN 25

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

Jeune public
SAISON 24/25

émotions public pratiquer
écouter respirer apprendre
spectateurs découvrir art
partager

CONSERVATOIRE
de ROUEN

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

Découvrez nos deux autres plaquettes de saison

BILLETTERIE – SPECTACLES

Les spectacles proposés par le Conservatoire sont gratuits et sur réservation (sauf mention contraire).

Entrée libre

Permanences téléphoniques au 02 32 08 13 50 les mercredis de 10h à 12h
Pour les spectacles sur réservation : réservation en ligne sur le site

Les réservations sont ouvertes 3 mois avant l'événement. Un mail de confirmation est envoyé à chaque réservation. Nous clôturons les réservations en ligne 24h avant la date de l'événement. Si vous n'êtes pas inscrite.s ou que le spectacle affiche complet, présentez-vous le jour de la représentation (sous réserve de disponibilité). Vous pouvez modifier ou annuler vos places à l'aide du code de suivi reçu lors de votre confirmation par mail jusqu'à 24 heures avant l'événement. Les billets réservés et non retirés 10 mn avant le début du spectacle sont réattribués.

ACCUEIL EN SALLE

La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle (placement libre).

NOTA BENE: *les spectacles commencent à l'heure, pour le respect de tous, veuillez noter que les retardataires ne pourront accéder à la salle de spectacle.*

Pour le confort des artistes et du public, les photos et vidéos ne sont pas autorisées et toute diffusion sur Internet et les réseaux sociaux est interdite.

➤ **Public en situation de handicap :** afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous conseillons de nous prévenir de votre venue.

➤ Retrouvez toute notre actualité : www.conservatoirederouen.fr

➤ Abonnez-vous à la newsletter : www.conservatoirederouen.fr/Newsletter

➤ Infos : publics.conservatoire@rouen.fr   

L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE

NN, directrice, directeur

Clément Landais, directeur adjoint

Caroline Riotte, conseillère aux études

L'équipe d'artistes pédagogues du Conservatoire

Equipe administrative

Isabelle Guéritey, responsable administrative

Marie-Michelle Sanchez, secrétaire de direction

Haciba Belgahri, Céline Duvauchel, Thania Slimani,

secrétariat de la scolarité

Bibliothèque « La Lucarne »

Aurélié Allain, bibliothécaire et chargée

de la programmation artistique

Marie-France Neuville, assistante

Programmation, Médiation et Communication

Christelle Dupuich, chargée des publics & de la communication

Equipe technique et de surveillance

Sébastien Haller, régisseur

Eddy Varin, régisseur adjoint

Christophe Blin, Christophe Facquet,

Jean-François Leconte, Hélène Letellier, Pascal Letellier,

Clément Monnier, Faysal Zatar,

équipe technique et accueil des publics

CONSERVATOIRE de ROUEN

SAISON 24/25

Etablissement à Rayonnement Régional
50, avenue de la Porte-des-Champs
76 000 Rouen - Tél. : 02 32 08 13 50
conservatoirederouen.fr



Le Conservatoire est un établissement culturel de la Ville de Rouen. La saison 2024-2025 du Conservatoire de Rouen est soutenue par la Ville de Rouen, la Métropole, le Département de Seine-Maritime, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Normandie.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires et les responsables des lieux qui nous accueillent ainsi que leurs équipes.

ACCÈS : en voiture : parking sur la place du Boulingrin
métro et ligne T4 : arrêt Boulingrin
bus ligne F2 : arrêt Conservatoire



THÉÂTRE MUSIQUE DANSE